

## SEMINARIO SOBRE MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y MEMORIA SOCIAL

**Núcleo al que pertenece:** Electiva de Formación Específica

**Docente:** Luciana Aon

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): Se estiman entre 4 y 5 horas en relación a la lectura de textos y la visualización de materiales mediáticos

**Contenidos mínimos:** En primer lugar, se indagará sobre el rol que los medios de comunicación para la producción, reproducción y circulación de memorias, así como se intenta visibilizar la puesta en disputa por la construcción de unos sentidos (legítimos/hegemónicos), pues la memoria es siempre un campo de batalla por el qué y cómo se recuerda. La memoria es siempre en tiempo presente, elaboraciones y reelaboraciones del pasado desde cada presente en función de futuros posibles. El pasado ya pasó, pero lo que cambia, cada vez, son los sentidos sobre ese pasado. Pues toda política de recuerdo, todo acto de emprender la memoria es a la vez una selección que implica lo que se silencia y olvida.

Es relevante indagar en las relaciones y modos de abordaje de la relación compleja entre medios y memorias. Y a su vez, en segundo lugar, situarnos en las definiciones conceptuales y los debates epistemológicos para construir un marco teórico que permita luego analizar y poner en debate representaciones mediáticas. En tercer lugar, el seminario se detiene en particular en el debate en torno a los límites sobre la representación de la Shoah, como entrada final al análisis de discursos mediáticos (televisivos, novelas, documentales, películas de ficción, fotografías) en Argentina y el Cono Sur. Se trabajará sobre Memoria e historia: Debates contemporáneos. Genealogía del concepto de memoria. La memoria en la construcción de las Identidades Colectivas y Sociales. La disputa de sentido en la escena pública. Memoria oficial y social. Los límites de la representación de los episodios sociales traumáticos. Los soportes contemporáneos de la memoria: medios, archivos, conmemoraciones, manifestaciones, monumentos. Usos pedagógicos del pasado.

**Forma de evaluación:** a) Asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales previstas b) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80% c) La aprobación de un Parcial y de un Trabajo Práctico Final de análisis (individual o en grupo) pensado como una publicación (congreso o artículo). La escala de notas y régimen de aprobación del Seminario se regirá según la reglamentación vigente.

**Breve CV de la docente:** Lic en Comunicación Social (orientación Periodismo) por UNLP. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Doctoranda en Comunicación de la FPyCS-UNLP. También participa de proyectos de investigación sobre temas ligados a tecnologías y nuevas pantallas en UNQ, y a los sentidos del pasado en UNAJ. Es docente en la

FPyCS-UNLP y en UNQ y en UNAJ. Ha publicado en revistas académicas, nacionales e internacionales, asistió y presentó trabajos en congresos y jornadas, también publicó contribuciones en libros.

**Correo electrónico:** [luciana.aon@unq.edu.ar](mailto:luciana.aon@unq.edu.ar)