

## **PROBLEMAS DE CINE LATINOAMERICANO**

**Núcleo al que pertenece:** Electiva de Formación Específica

**Docente:** Luciana Aon

**Horas de estudio recomendadas** (extra clase): Se estiman entre 4 y 5 horas en relación a la lectura de textos y la visualización de materiales mediáticos

**Conocimientos previos para el mejor aprovechamiento del curso:** las materias orientadas del Ciclo Inicial del profesorado

**Contenidos mínimos:** El cine latinoamericano en el contexto de las historias y periodizaciones sobre el cine. La construcción del género en el cine latinoamericano: estructuras genéricas y modelizaciones sociales. La noción de unidad latinoamericana y las narrativas fílmicas nacionales. Tópicos nodales en el imaginario fílmico latinoamericano: la ciudad, el interior, el viaje, relaciones entre la historia y la memoria, las dictaduras, los exilios, las exclusiones, el mundo indígena, la identidad, la raza, las mujeres, los mitos fundacionales. La impronta del documental. Las vinculaciones entre la literatura y el cine. La relación entre la práctica política y la teoría fílmica en Latinoamérica. La revisión de los conceptos de realismo, modernidad, vanguardia, posmodernidad, autoría e hibridación.

**Forma de evaluación:** a) Asistencia no inferior al 75 % en las clases previstas b) Participación en clase a partir de la lectura y/o visualización de los materiales propuestos c) La entrega del 100% de los trabajos prácticos propuestos, incluidas las actividades extra-áulicas obligatorias y una aprobación no inferior al 80% c) La aprobación de un Trabajo Práctico Final. La escala de notas y régimen de aprobación del curso se regirá según la reglamentación vigente.

**Breve CV de la Docente** Es Licenciada en Comunicación Social (orientación Periodismo) por la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Se ha especializado en crítica cinematográfica en El Amante/Escuela. Fue becaria de investigación de la UNLP 2010-2015. Ha cursado el Doctorado en Comunicación de la FPyCS-UNLP. En UNQ es docente desde 2014 del Seminario sobre Medios de Comunicación y Memoria Social, ha dictado Comunicación y prácticas socioculturales y desde 2019 está a cargo de Problemas del cine latinoamericano. Además, es docente hace más de 15 años en la FPyCS-UNLP y desde 2015 en el Ciclo inicial de UNAJ. Participa de proyectos de investigación sobre temas ligados a tecnologías y nuevas pantallas en UNQ y UNLP y a los sentidos del pasado en UNAJ. Ha publicado en diversas revistas académicas, nacionales e internacionales, asistido y presentado trabajos en congresos y jornadas, y contribuido en diversos libros.

**Correo de la docente:** luciana.aon@unq.edu.ar